













































تحية تقدير لهذه السيدة العظيمة

سألت الفتاة الصغيرة الفتاة الكبيرة :  
 - أريد أن أعرف ... لماذا يحل الإنسان إلى المحلث !  
 فقالت لها الفتاة الكبيرة :  
 - لأنه بلغ السن التي تجعله غير قادر على أداء عمله بفكته اللائق ، والهدف  
 في الأصل ... هو تكريم هذا الإنسان ... الوظيف الذي أدى عمله بفكته وإنتاجه وعلمه .  
 طوال ثلاثين أو أربعين عاماً ...  
 فعمله على الإنسان

[illegible]

الوقوف في الطريق وتعريرهم السيار  
الطريق للخطر. وأصبحت هذه هي  
العلامات الخفية التي أثبتت  
من تعذيب الطريق بين يفتى  
الاصلاح ولم يلق لها عا  
استدلاله في الطريق في الدول المتقدمة  
جدا.

لم يعد الرحلة لليلة المتقدمة و  
التي اقترحها بعض من حمار  
ببلاية الى الال استقرت في  
لأول ساعات الال يوم ..  
أسهل النجاة السهل لتتوجه  
القاهرة الاسكندرية والصولي واعان  
خامسة لانتظاره لانتظاره  
التي استمر بعد الفرسه لبعده  
العامر التي يرضى لغير  
استخدام الطريق ومختلفة  
ما حلقه الخدمات التي تقدم من  
لحاله وبخاصه عتبات الال  
الواطين من المكون في  
سوق يرحله على استعداد  
رسوم يملكه مالكم بعض  
التفصيل على كل ما يحتاجه من خ  
وتسهيلات.

من شارع فيصل بالجيزة ويوصل الى  
بردية الطريق المصري. وذلك لتزوي  
بداية الطريق يبدأ من وجهت صلاح  
الطريق ونجحة تعامل اساسي وكثما  
معاملة لتجنب استخدام العلاقات  
الصغيرة على الجانبين وفي الجزيرة  
الواقعة وسط الطريق. والتمسك انسي  
احسن لبرنامج والرفح في استمر  
الرحلة وعدت ايامها خاصة عندما  
انسل صوت فريسة الال العري الرحلة  
الخالدة من كل يوم من راديو السيارة  
برامتها الفاتنة و يا سوريه ..  
ومع كسات هواء الال لتعشع ومع  
صوت امك الضحي استمرت وتحت  
الى الاسكندرية. وتكررت ذات الال  
الاضواء الصغيرة الموهلة على أرض  
الطريق المصري اني كتبت عن هذا  
العرض عند انتقائه منذ ثلاث  
سنوات .. ولما ان طلوع خمره ..  
الاصفر واجامعته تحت الاصراع على  
سايه التظلم. وبحثت في هذا العقاب  
لفرض النورس على استخدام هذا  
الطريق مع الاضواء المبرحة التي  
ارتفعت من مجلس الشعب عند مناقشة

مشروع هذه الرسوم قلت ان حصيلة  
هذه الرسوم ضرورية لصيانة الطريق  
ونشر الخدمات الحديث اللازمة لراحة  
مستخدميه

\*\*\*  
ومضت رحلتى الليلية عن الطريق  
الصراوى الى الاسكندرية بين خوف و  
ملل .. ان كان تفكيرى عن سقوط  
متاعبى للجهنم لى سبيلت للارتداد  
بالطريق خلال التلات اشهر  
العاصيه .. ان غلبت شهوة الطريق  
اصبحت حقيقة واقعة بعد ان شاعلت  
الاشجار على جانبي الطريق .. وان  
كنت افرس استكمال زراعتى بسقى  
الطريق .. ومع الامطار على رجليه تمت  
زراعتى وان تنكسل على غلبت الرى  
بانتقام .. كما تم اعداد البلاط  
الخائبة عن الطريق للراعى بدلا من

الواحد قرفم الحجة.. فكرن بكرة أراقب أسعار البورى وسلطة الطينة

مدير الرقابة على الاسعار

الحسيني

يوميّات الأخبار      اليوم      جلال دويدار

وهدأت أعصابي عندما انسلب صوت فريدة الفن العربي الراحلة  
كلثوم من راديو السيارة برائعتها الغنائية « يا مسهرنى » \*\*

[illegible]

الجنس الآخر

ليستما نفسي وتعفو

بلطفه شديدة سالت صديقتي عنها وقلت كيف حالتها الآن ؟ هل لا تزال تسكب الدموع في صحت وتنام دون ان تَنطق بكلمة ؟ وما هي أخبار الزوج الخائن ؟ هل ما يزال لاهيا في نروانة ؟ لقد أصيب بلوعة من الطيش بعد ان بلغ الخمسين ففسد زوجه الجميلة وبيته الأنيق وابنه الحبيب واخذ يلهو

الزوج وثقته الى خطفه في بيوم وليلة ..  
فألقى ذنبا على قريبا العزيز وهو رجل  
فأقبل معروف استعاده الى مكتبه وقال له  
فأقبل وختم : سمعت انك لا علاقة  
بذاتك اسمها كذا .. فقال قلت ان تبنى  
مطلق وتزوج ابدا في تجربتي الحقيقة  
بصراحة .. وما كان الزوج يسمع كلمة  
مطلق منها في مذهبها وان يدفع عن  
نفسه ويتركه في زوجته ويسمى لهم  
يفكر ابدا في زواجها عنها بل راح  
يفكر بصلاتها وابيها ومهارتها في ادارة  
شئون البيت ..

والكنى والقانون بان قال له ارجو  
ان اسمك كذا جديرا .. وخرج الزوج  
محمولا الى بيت زوجته وكأنت حبة  
القانون المسماة الحقيقة التي يسمعه  
كبرياء يشق من طيبته .. عاد الى البيت  
وربما تبتاع مكان التخلي عن شيء  
اخر .. ونظراته تكتل الحزن على كل  
الاعتبار وبعد من التوبة الصادقة ..  
واخذ يتحير عن زوجته الجميلة وادب  
انه الصغير يفتقر للنظر في ذات البيت  
تجارتا ..

في وقت قدس ..

وقال معظم من يقرءونه ان مدسة  
تصويرها وانه يجب السلي  
من ميات الهوى . وكالت الام  
في نهية ان زهيتها تكبر وتصل وتعد  
الرحيم ان يلمها الصبر على  
الذين كيدا . وكثرت الاعتات

زوج الخنس وعرفت زوجة  
تكية ان له علاقة بارملة واثلا  
بنفق لها وبساعت ايامها  
حصص لها جهاز تلفون برقم سري  
ود من رعاتها محال الهيا لصحية  
وزادت دعوى الزوجة على خطها  
ش . فكت صديقتي . ولكن يبدو ان  
الاعتجاب لوداقتا فقد افشى

ان يسافروا جميعا عدة ايام ل  
سكان هادي . ومرة اخرى سلك  
مدقني بلغة قلت : هي ؟ له عات  
بشامة الى وجهها ؟ فقلت نعم ان  
الاشامة حريية والدعوى متجددة في  
العين .

فالرأفة تستعين ان تصيب لزوجها كل  
اساعة الا الخيانة ان تصيب لزوجها  
بجرح اليم لا يلتزم الا بدعوى طولية .  
وقلت وكنتي والى ان السعادة تستعد  
الى الاسرة الصغيرة بغير ذكاء الهوى  
وقوة الارادة وجأحة عقلها . ومن قضي  
دعوت الزوجة الزيفة ان تنسى اساءة  
الاس وتقبل ثوبه اليم وتسلم خيرا  
سعادة الغد ان شاء الله

100

ملهاث : بدر بن عبد الرحمن  
القات : محمد شفيق  
الموسيقار : أحمد فؤاد حسن  
وباقة من أحب الجوع  
قربان الأنوار أحمد شريط كاسيت (هواك)  
الجزيرة للإنتاج الفني ٣٤٤٣٧٧٤  
حجر الطاولات فخر مارويث ٣٤٠٨٨٨٨

كل هذه المميزات !!

- حتى راق
- أصويع عصري
- خدمات متكاملة
- سوف تكونية
- حصانة ١٠٠٪
- عيادات
- جرح ٢٠٠٪

جميع الوصفات تصل على شوارع كبيرة

شقة ٣ غرف وصالة ٢٧٨٢٠

فتح باب الحجز للمرحلة الثانية  
بأرفى أحياء الاسكندرية - وابور المياه - شارع حافظ إبراهيم  
ت ( ٢ ) غرفة وصالة ( ٣ ) غرفة وصالة ( ٥ ) غرفة وصالة ( ٦ ) غرفة وصالة )

# اليوم !!

[illegible]

البحر والاستعلام :-

**الفرعوعية للإستاء والتعمير**

شركة ذات مسئولية محدودة  
 شركة أموال منسقة طبقاً للقانون ٥٦ لسنة ١٩٨١

١٩ شارع دياب - محطة ترام حليم - الاسكندرية تليفون ٥٨٦١٠٠٤ / ٥٨٦١٦١١

AAA

**شماره مسلسل:**